

Régi magyar irodalom

Udvari és nem udvari szerelem a széphistóriákban

Ajánlott históriák: *Eurialus és Lukrécia; Gismunda és Guisquardus; Szilágyi Mihály és Hagymási László históriája.*

B. KIS Attila, SZILASI László, *Még egyszer a Pataki Névtelenről. Történeti poétika és dekonstrukció, névtelenség és dialogicitás*, ItK, 1992, 646–675

TÓTH Tünde, *Nőképek a régi magyar széphistóriákban*, Palimpszeszt, 19. szám, 2002. december → http://magyar-irodalom.elte.hu/palimpszeszt/19_szam/05.html)

ZEMPLÉNYI Ferenc, *Az európai udvari kultúra és a magyar irodalom*, Bp., 1998.

A régi magyar dráma szerelemképe (Balassi: Szép magyar comoedia, Constantinus és Victoria)

DI FRANCESCO, Amedeo, *A pásztorjáték szerepe Balassi Bálint költői fejlődésében*, Bp., 1979.

SZEGEDI Eszter, *Castelletti és Balassi = Balassi Bálint és a reneszánsz kultúra*, szerk. KISS Farkas Gábor, Bp., 2005.

LUDÁNYI Mária, *A szerelem-kép alakulása a XVI. század végi és XVII. század eleji magyar irodalomban*, ItK 1979/4. 359-370.

Ámor, álom és mámor. *A szerelem a régi magyar irodalomban és a szerelem ezredéves hazai kultúrtörténete*, szerk. Szentmártoni SZABÓ Géza, Bp., 2002.

Balassi Bálint költészetének utóélete a 17. század első felében

SZILASI László, *A sas és az apró madarak*, Budapest, Balassi, 2008 (Humanizmus és Reformáció, 30).

Az önéletírás műfaji kérdései 17–18. századi önéletírásaink anyagában

LEJEUNE, Philippe, *Az önéletírói paktum = Önéletírás, élettörténet, napló*, szerk. Z. VARGA Zoltán, Bp., L' Harmattan, 2003 (Szöveg és Emlékezet). 17–46.

NAGY Levente, *História, emlékirat, önvallomás = Az irodalom történetei I.*, szerk. JANKOVITS László, ORLOVSZKY Géza, Bp., Gondolat, 2007. 363–373.

PATAKI Ferenc, *Önéletrajzi emlékezet – önismeret – önéletírás*, *Pszichológia* (26), 2006/2. 97–151.

S. SÁRDI Margit, *Az önéletrajzi szelf és a 17–18. századi önéletírások = Emlékezet és devóció a régi magyar irodalomban*, szerk. BALÁZS Mihály, GÁBOR Csilla, Kolozsvár, Egyetemi Műhely Kiadó, 2007. 209–222.

Balassi Bálint kötetkompozíciójának rekonstrukciós kísérletei

HORVÁTH Iván, *Az eszményítő Balassi-kiadások ellen = H. I., Magyarok Bábelben*, Szeged, 2000, 175–197, és <http://magyar-irodalom.elte.hu/balassi/tanulm/megegyhi.htm>

KLANICZAY Tibor, *Hozzászólás Balassi és Rimay verseinek kritikai kiadásához*, MTA I. O. K., 1957, 265–338.

SZENTMÁRTONI Szabó Géza, *Balassi kötetkompozíciójának rejtelmek*, ItK, 1999: 635–646.

ZEMPLÉNYI Ferenc, *A szerkesztett verskötet megjelenése az európai irodalomban*, ItK, 1999, 626–634. *Balassa-kódex*, közléteszi KŐSZEGHY Péter, előszó, átirás, jegyzetek VADAI István, Bp. 1994.

Udvari viselkedés és szerelem Gyöngyösi István költészetében

LACZHÁZI Gyula, *Hősi szenvedélyek*, Bp., 2009, 180–208.

JANKOVICS József, *A magyar verses regény kezdetei = A magyar irodalom történetei, I.*, 522–539.

FAZEKAS Sándor, LABÁDI Gergely, *Meghal Zrínyi Miklós, színre lép Gyöngyösi = A magyar irodalom történetei, I.*, 514–521.

Szöveggyűjtemény a régi magyar irodalomból II., szerk. Kovács Sándor Iván, 261–277.

II. Felvilágosodás és romantika

Mindegyik tételhez:

BÍRÓ Ferenc, A felvilágosodás korának magyar irodalma. Bp. 1994. (A megfelelő fejezetek)

HORVÁTH Károly, A romantika értékrendszere. Bp., 1997.

1. Az érzékenység változatai a felvilágosodás korában

SZAUDEK József, A magyar szentimentalizmus problémái, = uő., *Az Estve és az Álom*, Bp., 1970, 57-91.

DEBRECZENI Attila, „Érzékenység” és „érzékeny irodalom”, *It*, 1999, 1. sz., 12-29.

CSOKONAI VITÉZ Mihály, *Lilla*, A ciklus teljes, gondozott szövege, szerk. Debreczeni Attila, Bp. 1996, Matúra Klasszikusok, 28-48.

ZENTAI Mária, „Érzékeny dalok” vagy „poétai román”? Csokonai Lilla-ciklusának kötetkompozíciója, = *Acta Historiae Litterarum Hungaricum*, Szeged, 1988. 91-108.

SZILÁGYI Márton, A „titkos bú” poétája. Dayka Gábor kánonizálásának kérdőjelei, = *A magyar irodalmi kánon a XIX. században*, szerk., Takáts József, Bp., 2001, 73-87.

DEVESCOVI Balázs, A mítosz és Fanni, A Kármán József körüli legendák és a Fanni hagyományait környező mítosz(ok) elemzése [diskurzíválás] 5.0, Bp.-Szeged 2000.

2. A romantikus magyar dráma változatai

KERÉNYI Ferenc (szerk.): *Magyar színháztörténet, 1790-1873*, Bp., 1990.

FRIED István: *A végzettragédia magyar vége*, (Czakó Zsigmondról), Színháztudományi Szemle, 1987.

KERÉNYI Ferenc: *Drámaíró, színházbarát, műkedvelő színész*, (Teleki Lászlóról), = *Teleki és kora*, Szerk.: Praznovszky Mihály, Salgótarján, 1987.

3. Irodalmi élet, folyóiratok, viták a felvilágosodás időszakában

CSETRI Lajos, *Egység vagy különbözőség? Nyelv és irodalomszemlélet a magyar irodalmi nyelvújítás korszakában*, Akadémiai, Budapest, 1990.

FÁBRI Anna, *Az irodalom magánélete, Irodalmi szalonok és társaskörök Pesten 1779-1848.*, Magvető, Budapest, 1987.

MARGÓCSY István, *A Révai-Verseggy-vita eszme- és kultúrtörténeti vonatkozásai*, = *Klasszika és romantika között*, szerk. KULIN Ferenc, MARGÓCSY István, Szépirodalmi, Budapest, 1990.

SZAJBÉLY Mihály, „Idzanak a’ magyar tollak”, *Irodalomszemlélet a magyar felvilágosodás korában, a 18. század közepétől Csokonai haláláig*, Akadémiai, Budapest, 2001.

4. A „póriás” irodalom

HORVÁTH János, *A magyar irodalmi népiesség Faluditól Petőfiig*, Budapest, 1978.

MILBACHER Róbert, „...Földben állasz mély gyökökkel...” A magyar irodalmi népiesség genezisének akkulturációs metódusa és póriás hagyományának vázlata, Osiris, Budapest, 2000.

KOROMPAY H. János, *A „jellemzetes” irodalom jegyében, Az 1840-es évek irodalomkritikai gondolkodása*, Universitas Könyvkiadó, Budapest, 1998.

5. Petőfi epikája

MARTINKÓ András: *A prózaíró Petőfi*, Budapest, 1965.

MARTINKÓ András: *Költő, mű, környezet*. Budapest, 1973.

MARGÓCSY István: *Petőfi Sándor*. Budapest, 1999.

KERÉNYI Ferenc, *Petőfi Sándor élete és költészete*, Osiris, Budapest, 2008.

6. Csokonai költészetének filozófiai vonatkozásai

DEBRECZENI Attila, *Csokonai, az újrakezdések költője*, Debrecen, 1997.

MEZEI MÁRTA: *Felvilágosodáskori líránk Csokonai előtt*, Budapest, 1974.

SZAUDEK József: *Az éj és a csillagok. (Tanulmányok Csokonairól)*. Bp. 1984.

7. Az eposz a romantika irodalmában

SZÖRÉNYI László, „...s hű a' haladékony időhöz”, *Kompozíció és történelemszemlélet a Zalán futásában* = Uő., „*Multaddal valamit kezdeni*”, *Tanulmányok*, Magvető Könyvkiadó, Bp., 1989, (JAK füzetek 45.), 36–84.

A Rom. (DEKONFERENCIA VIII.) Szerk. Füzi Izabella – Odorics Ferenc. deKON-KÖNYVek 26. Gondolat Kiadói Kör -Pompeji, Budapest-Szeged, 2003.

Irodalomelmélet

1. Az irodalomelmélet poétikai és retorikai előzményei

ARISZTOTELÉSZ, *Poétika*, PannonKlett, Budapest, 1997 (Matúra sorozat). [A kiadás hasznos kommentárokat is tartalmaz!]

PLATÓN, *Gorgiasz*, Atlantisz, Budapest, 1998.

Hans-Georg GADAMER, *Retorika, hermeneutika, ideológiai kritika = Filozófiai hermeneutika*, szerk. Csikós Ella, Lakatos László, Budapest, 1990, értelemszerűen a tanulmány kapcsolódó részei, elsősorban első fele.

2. Pozitivizmus és szellemtörténet

Auguste COMTE, *A pozitív szellem*, Magyar Helikon, Budapest, 1979, 191–217 (I. rész 1. fejezet, azaz 2–16. pont) és 231–239 (2. fejezet II. pont, azaz 22–24. pont).

Wilhelm Dilthey: *A történelmi világ felépítése a szellemtudományokban*, Gondolat, Budapest, 1974, 495–542.

A modern irodalomtudomány kialakulása, szerk. Bókay Antal, Vilcsek Béla, Osiris, Budapest, 1998, 31–79 és 120–182.

3. A strukturalista irodalomszemlélet kialakulása

Roman JAKOBSON, *Nyelvészet és poétika = A modern irodalomtudomány kialakulása*, szerk. Bókay Antal, Vilcsek Béla, Osiris, Budapest, 1998, 449–456.

Roman JAKOBSON, Claude LÉVI-STRAUSS, *Baudelaire A macskák című versének elemzése = uo.*, 457–469.

Michael RIFFATERRE, *Költői struktúrák leírása = uo.*, 606–623.

Claude LÉVI-STRAUSS, *A mítoszok strukturális elemzése = uo.*, 481–487.

Roland BARTHES, *A strukturalista aktivitás = uo.*, 523–526.

Paul DE MAN, *Szemiotológia és retorika = Szöveg és interpretáció*, szerk. Bacsó Béla, Cserépfalvi, Budapest, é.n., 115–127.

4. Az irodalmi fenomenológia

Roman INGARDEN, *Az irodalmi műalkotás*, Gondolat, Budapest, 1977.

5. Az archetipikus kritika

Northrop FRYE, *Az irodalom archetipusai = A hermeneutika elmélete*, szerk. Fabiny Tibor, JATEPress, Szeged, 1998 (Ikonológia és Műértelmezés, 3).

Northrop FRYE, *A kritika anatómiája*, Helikon, Budapest, 1998, 113–203 (Harmadik esszé).

6. Hermeneutika

Paul RICOEUR, *Mi a szöveg?; A hármas mimézisz = Uő., Válogatott irodalomelméleti tanulmányok*, Osiris, Budapest, 1999, 9–33 és 255–309.

Hans-Georg GADAMER, *Szöveg és interpretáció = Szöveg és interpretáció*, szerk. Bacsó Béla, Cserépfalvi, Budapest, é.n., 17–41.